



Índice

1. Presentación del proyecto.
2. Programa del concierto.
3. Información sobre el programa.
4. Maestro Valentí Miserachs.
5. Orfeó Atlàntida.
6. Cor Dyapason.
7. Orquestra de Cambra de l'Empordà.

1. Presentación del proyecto

15 de mayo de 2011 – Auditori de Barcelona

No es muy usual la celebración de los 85 años de fundación como conmemoración especial, pero cuando se trata de una entidad sin ánimo de lucro y no siendo una entidad de referencia en Cataluña, nos parece muy importante haber conseguido llegar y en plena forma.

El Orfeó Atlàntida es una de las entidades corales más antiguas de Cataluña. A lo largo de nuestra historia hemos sabido adaptarnos y sobrevivir a tiempos difíciles, a los cambios en la manera de vivir y de disfrutar el tiempo de ocio y estamos orgullosos de ello.

Somos conscientes que la evolución del Orfeó en los últimos años ha sido muy buena. Estamos llegando a un nivel y calidad muy alto gracias a los esfuerzos de todos. Un director, Milén P. Panayóvov, que sabe transmitirnos su calidad y conocimientos, unos cantantes que aman la música y la entidad, y que ponen toda su dedicación y una Junta Directiva que apoya e intenta proyectarlo todo al máximo.

Es evidente que estamos en un momento muy dulce que queremos compartir con todos. A raíz de la colaboración con la Orquesta de Cambra de l'Empordà y el Cor Dyapason nos hemos animado a celebrar nuestro aniversario con un gran concierto.

Y, como colofón, a última hora hemos tenido una magnífica noticia: el maestro Valentí Miserachs Grau nos dirigirá en este concierto. El maestro Miserachs es director y maestro titular y, a su vez, canónigo de la Capilla Musical Liberiana de la Basílica de Santa María la Mayor en Roma, catedrático

de composición y dirección polifónica del "Pontificio Istituto di Musica Sacra", del cual también es el presidente director. El año 2001 recibió la Creu de Sant Jordi, que concede la Generalitat de Catalunya. Es para nosotros un gran honor y una grandísima oportunidad cantar bajo su batuta.

Todos los miembros del Orfeó Atlàntida estamos orgullosos de cumplir 85... Tan jóvenes!

2. Programa del concierto.

AUDITORI DE BARCELONA
Sala Oriol Martorell
15 de Mayo de 2011
7 de la tarde

1ª parte

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| Otche nash | N. Kedrov |
| Nine otpushtáeshi | D. Jrístov |
| Airiños da miña terra | C. Taltabull |
| Soprano solista: Meritxell Forner | |
| Canción de mendigo | C. Taltabull |
| Barítono solista: Miquel Cuatrecasas | |
| Amor mariner | M. Oltra |
| Sardana de les monges | E. Morera |
| Dirección: Murat Khupov | |

ORFEÓ ATLÀNTIDA I COR DE CAMBRA DYAPASON
Direcció: Milén P. Panayótov

2ª parte

| | |
|--|-------------------|
| Catalanitat | Valentí Miserachs |
| <i>"Glossa sobre el Cant de la Senyera i l'Emigrant"</i> (Ll. Millet i A. Vives) | |
| Orquestación de Carles Coll | |
| Sonata núm. 1 (<i>Moderato, Andante, Allegro</i>) | G. Rossini |

ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ
Dirección: Carles Coll

Misa de Gloria G. Puccini

Para coro, solistas y orquesta
Versión edición Ingo Schulz 2004

ORFEÓ ATLÀNTIDA, COR DE CAMBRA DYAPASON y
ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

Tenor: Alexander Ternianov Barítono: Guillermo Domènech
Director del coro: Milén P. Panayótov
Director Cor Dyapason: Teodor Roura

Dirección: Valentí Miserachs

3. Información sobre el programa.

Música ortodoxa.

Los cantos de la Santa Liturgia Ortodoxa tienen su origen en la edad media, por lo que los textos –tanto de los cantos más antiguos como de los compuestos– están escritos en búlgaro antiguo, que está considerado el idioma oficial de la iglesia ortodoxa (vendría a ser lo que el latín para la iglesia católica). Musicalmente estos cantos se caracterizan por una gran cohesión entre las voces y una sonoridad conjunta con grandes resonancias, pensada para ser interpretada en iglesias. Los compositores y obras que presentamos son de diferentes épocas y estilos y son los que más han contribuido al desarrollo de la música sacra.

Cristòfor Taltabull.

Nacido en Barcelona el año 1888, fue educado por una familia burguesa catalana e inició sus estudios musicales –principalmente piano-. En 1911 se fue a París para continuar su formación, donde se instaló hasta 1940. Como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial vuelve a Barcelona donde se queda definitivamente. Fue el referente pedagógico de toda una generación de músicos de la posguerra en Cataluña. Su obra se revela como una creación habilísima de gran refinamiento e inteligencia compositiva y, al mismo tiempo accesible y próxima.

Manel Oltra

Nació en Valencia en 1922 y fue catedrático de armonía, contrapunto y formas musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona. Su actividad como compositor es extensa y variada, abarcando prácticamente todos los géneros: obras de cámara, sinfónicas, “a capella”, con acompañamiento musical y para cobla. Entre las sardanas y música para cobla, queremos destacar “Amor Mariner” ya que es una obra que el autor compuso ex profeso para el Orfeo Atlàntida.

Enric Morera

Nacido en Barcelona en 1865, fue un compositor catalán que escribió óperas, música escénica, obras sinfónicas, corales, conciertos y una misa de Réquiem, pero sobretodo es reconocido por sus sardanas corales con títulos tan populares como “La Santa Espina”, “Les fulles seques”, “La sardana de les monges” y “L’Empordà”. Su obra se corresponde a la estética neorromántica y es una magnífica muestra del nacionalismo musical catalán. Hizo amistad con Isaac Albéniz y se relacionaba con el grupo del Modernismo catalán frecuentando Sitges, donde entabló amistad con el promotor del movimiento, Santiago Russinyol.

Giacomo Puccini

Nació en Lucca, Italia, el 22 de diciembre de 1858, hijo de una familia con una larga historia de músicos eclesiásticos. Después de la muerte de su padre, cuando tenía tan sólo cinco años, fue enviado a estudiar con su tío Fortunato Magi, que le consideraba un estudiante indisciplinado y pobre. Después ocupó el cargo de organista en una iglesia y no fue hasta que vio la representación de Aida de Verdi, cuando se decidió a ser compositor de ópera.

La Misa de Gloria (Messa a quattro voci con orchestra, conocida póstumamente con el nombre de Messa di Gloria) es una misa compuesta por Giacomo Puccini para orquesta y coro a cuatro voces con los solistas tenor y barítono. Estrictamente hablando, la obra es una misa completa, no una verdadera Messa di Gloria (que contiene solo el Kyrie y Gloria, y se omite el Credo, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei).

Estrenada el 1880 y compuesta con tan solo 21 años, fue la obra más importante de sus primeros años y marcó el final de la época de aprendizaje como compositor y la culminación de una larga relación de su familia con la música de iglesia en su Luca natal.

Puccini compuso la Misa como su ejercicio de graduación del Istituto Musicale Pacini. Tuvo su primera presentación en Luca el 12 de julio de 1880. No obstante, el Credo ya se había escrito e interpretado en 1878 y fue inicialmente concebido por Puccini como una obra en sí misma. Puccini nunca publicó el manuscrito completo de la Misa y, aunque fue bien recibida en su momento, no se representó de nuevo hasta 1952 (primero en Chicago y después en Nápoles). Aún así, volvió a utilizar algunos de sus temas en otras obras, como el Agnus Dei en su ópera Manon Lescaut y el Kyrie en Edgar.

4. Maestro Valentí Miserachs

Nacido en Sant Martí Sesgueioles (Anoia – obispado de Vic) el año 1943, es presbítero, organista, director de coro y compositor.

A la edad de seis años comenzó los estudios de teoría, solfeo, piano y composición con el maestro Francesc Vives Creus, de Sant Martí. El año 1954 ingresó en el Seminario de Vic y el año 1963 fue enviado a Roma para cursar Teología en la Universidad Gregoriana de Roma. El año 1966 fue ordenado sacerdote en Vic y el 1967 se licenció en Teología e ingresó en el Pontifici Institut de Música Sacra de Roma, donde el año 1969 logró la licenciatura en Canto Gregoriano, siguiendo los estudios de composición con su maestro, Armando Renzi. Estudió composición sacra en el Conservatorio del Aquila y órgano con la profesora Anna M. Polcaro, en el mismo conservatorio. El año 1972 obtuvo el diploma de Órgano y Composición Organística en el Conservatorio de Bari, con las máximas calificaciones.

Desde 1973 es director y maestro titular de la Capilla Liberiana de la Basílica de Santa María la Mayor, Roma. También es catedrático de composición y dirección polifónica del “Pontificio Istituto di Musica Sacra”, del cual fue nombrado presidente director el año 1995.

El año 1973 el maestro Domenico Bartolucci, director de la Capilla Sixtina, le confía el cargo de Vice-director de la Capilla Musical de la Basílica de Santa María la Mayor, donde pasará a ser al cabo de cuatro años maestro efectivo. Para la Capilla Liberiana escribe una infinidad de obras según las exigencias del servicio litúrgico de la Basílica.

Desde 1977 hasta 1982 dirige la cátedra completa de Composición en el Conservatorio de Matera y es Director artístico del “Coro Vallicelliano”. De 1975 a 1980 es el segundo organista de la Basílica de San Pedro del Vaticano y de 1975 a 1994 es profesor de la Escuela de Música “T.L. da Victoria”.

Des de 1991 es canónigo de Santa María la Mayor, Prelado de Honor y Protonotario Apostólico.

Ultra una cantidad incalculable de música litúrgica en latín, italiano y catalán, ha compuesto los oratorios Beata Virgo Maria, Mil Años y Pau i Fructuós, los poemas sinfónico-corales Nadal y Esclat Berguedà, todos para solos, coros y orquesta, así como la Suite Manresana en doble versión (para órgano y para gran orquesta). Ha cultivado también los géneros organístico, coral, camerístico,

liederístico y la música para cobla (una docena larga de sardanas y els Pastorets para coro y cobla).

Ha sido condecorado con la “Encomienda de Alfonso X el Sabio” (Estado español), Creu de Sant Jordi (Generalitat de Catalunya), “Officier de l’Ordre des Arts et des Lettres” (Francia). Es académico pontificio de los “Virtuosi al Pantheon” y miembro de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, “Commendatore” de la Orden del Santo Sepulcro y Cruz “pro piis meritis” de la Orden de Malta. Es canónigo honorario de la catedral metropolitana y primado de Tarragona. Es Presidente de honor de la Asociación “Amici della Musica Sacra”.

5. Orfeó Atlàntida

El Orfeó Atlàntida se fundó en 1926 en el barcelonés barrio de Hostafrancs. Forma parte de la Fundació Cultural Hostafrancs, donde tiene su sede social. Desde enero de 2005 lo dirige Milén P. Panayótov y tiene a Murat Khupov como director asistente.

En el repertorio más reciente se mezclan autores catalanes como Taltabull, Toldrà y Oltra con autores de música ortodoxa como Arjánguelski, Jústov, Bortnyarski, Strumski. También otros autores dentro de repertorio son Puccini, Rossini, Verdi, Borodin, Gershwin y Menken.

A lo largo de su historia, el Orfeó Atlàntida ha ido evolucionando con los tiempos, tanto como entidad, como en el apartado musical. Una muestra es que durante este tiempo se han interpretado obras de estilos y autores muy diversos en salas importantes de nuestro país.

Palau de la Música Catalana

- 2003 – Concierto Homenaje al Maestro Antoni Coll y Cruells, director del Orfeó durante 36 años, con otros coros que también dirigió. Acompañados por la Banda Municipal de Barcelona, dirigida por el Maestro Josep Mut.

Gran Teatre del Liceu

- 2003 – Concierto en beneficio del Órgano de Sant Just Desvern.

Edificios civiles

- Saló del Tinell, Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat, Fòrum Vergés.

Edificios religiosos

- 2001 - Iglesia de Santa Anna: Participación en el Maig Coral.
- 2001 - Iglesia de Santa Maria del Pi: concierto de celebración del centenario del Orfeó de Sants.
- 2003 – Iglesia de Santa Maria de la Bonanova. Concierto de Santa Cecília interpretando el Magníficat y el Gloria de *Vivaldi*.
- 2007 - Iglesia de Sant Felip Neri: Estrena "Ballad of Heroes" de *B. Britten*.
- 2010 – Iglesia de Sant Pere de les Puelles: Participación en el Maig Coral.

Auditori Winterthur

- 2001 - Concierto de clausura del 75è Aniversari de l'Orfeó, con la interpretación de la Misa de la Coronación (KV317), de *W. A. Mozart*, acompañados por la Orquesta del Cercle Artístic de Barcelona.

El Orfeó ganó en 2001 el premio a la mejor nana en el festival nacional de Rojales (Alicante) y en 2007 consiguió el primer premio en el festival Alba de Cunit. Ha colaborado con agrupaciones musicales tales como la Orquesta Ciutat de Barcelona, la Cobla Jovenívola de Sabadell, la Orquesta del Gran Teatre del

Liceo o la Banda Municipal de Barcelona entre otras, interpretando obras de la literatura musical universal.

Ha viajado a Exideuil (Francia), Verona y Cadidavid (Italia), Nürnberg y Hockenheim (Alemania), Budapest (Hungría) y en mayo de 2010 a París (Francia) donde se ofrecieron dos conciertos combinando músicos catalanes y ortodoxos.

MILÉN P. PANAYÓTOV

Nacido en Burgás, Bulgaria, en 1973, Milén P. Panayótov estudió trompeta en la Escuela Primaria y Secundaria de Música de su ciudad. En 1992 fue a Sofía donde hizo un Master en Dirección Coral con Miroslav Popsavov y otro Master en Composición con Dimitar Tapkov en la Academia Estatal de Música de Sofía. En 2002 hizo un curso de Dirección Coral con Georg Grün en Mannheim, Alemania. En Julio de 2005 acabó el Master en Gestió Cultural en la Universitat de Barcelona.

Además de diversas agrupaciones corales que ha dirigido estos últimos años, actualmente dirige el Orfeo Atlàntida, el Cor de Noies Mil·lenium y es director asociado del coro de cámara Dyapason.

Como director de coros ha dirigido el 1r Acto de Aida de Verdi y el Réquiem de Mozart en Sofía (Bulgaria) y el Deutshes Requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, la Ballad of Heroes de Britten, la Misa de Coronación de Mozart y el Gloria de Vivaldi en Barcelona. Como director de orquesta dirigió en Sofía (Bulgaria) la Misa en C dur de Beethoven. En el 2005 fue invitado por la Joven Orquesta del Baix Llobregat para dirigir Romeo y Julieta (fragmentos) de Prokofiev y El lago de los cisnes (fragmentos) de Txaikovsky.

Respecto a su faceta de intérprete y compositor, en 1995 ganó el Premio “Mejor actuación de música Polonesa” y el Premio Motivats en la Competición “N. Stefanov” en Sofía (Bulgaria) en la categoría de duetos de piano. Es autor de una sinfonía, una sonata para piano, un Adagio para orquesta de cuerda, “Rondó” para trompeta y piano, “Sonatina” para piano y del Ciclo de tres canciones “Il mio mare” para tenor y piano, así como diversas canciones corales. Es miembro activo de la Unión de Compositores Búlgaros. Ha trabajado en diversos festivales musicales de relieve internacional como pianista-repertorista.

En 2006 fundó juntamente con Núria Serraïma la escuela de música “Estudis Musicals Atlàntida” en el barrio de Hostafrancs, escuela de la que es el director.

MURAT KHUPOV

Murat Khupov nació en Adiguésia, una república rusa que desde 1995 disfruta de estatus de autonomía plenamente reconocida.

Tiene los títulos de director de coro, de orquesta y el de compositor. Director musical del Teatro Nacional de la República de Adiguésia y Director de la Orquesta Nacional y del Coro Nacional, formaciones que ha dirigido en diferentes países. En Rusia dirigió también diferentes orquestas sinfónicas.

Ya en Cataluña, además de director asistente del Orfeó Atlàntida desde octubre de 2007, dirige el Cor Estel del Centre Catòlic de Sants, el Coro del Centro Riojano, el Coro de Cámara Impromptu y la Coral Bach. Es profesor de solfeo y piano y organista de las Parroquias de Sant Josep Oriol y Sant Agustí, en Barcelona.

6. Cor Dyapason

El Cor de Cambra Dyapason se fundó en 1988 bajo la dirección de Teodor Roura. Su creación se planteó con la intención de interpretar un repertorio que en esos momentos era poco habitual y fue una de las primeras formaciones corales de cámara del país.

Desde su fundación, el Cor de Cambra Dyapason ha participado con regularidad en diferentes ciclos musicales. Las grabaciones de estos conciertos, realizados por Catalunya Ràdio y Radio Nacional 2, son emitidas habitualmente en sus programaciones.

En el curso 98-99 participa en los conciertos organizados por la Universitat de Barcelona (Conciertos al Paranimf) en un homenaje a García Lorca con obras de Castellnuovo-Tedesco y Oltra.

En 1999 el Coro graba para Columna Música la “Misa en La Mayor” de Francesc Juncà (1724-1833) con la Orquesta de Cambra Catalana, dirigida por Joan Pàmies y el año 2001 la obra “Cançó de bressol” de Josep Soler en un disco recopilatorio de obras basadas en textos de Verdaguer, con motivo del centenario de su muerte.

En octubre del mismo año 2001 participa en la ópera “Dido y Eneas” de Henry Purcell, producida por la Ópera de Cámara de Sant Cugat, en el Teatro-Auditori del Centro Cultural de esa ciudad.

En 2004 colabora en el montaje de música, poesía y danza “The Power of Peace”, espectáculo creado por “Camerata Coral Sant Cugat” y que se estrenó en el Teatro-Auditorio de Sant Cugat el 19 de septiembre. Desde enero de 2004 es la capilla de Música de Sant Vicenç de Sarrià.

En febrero de 2005 y en febrero de 2006, conjuntamente con el Cor Aulos de Sant Cugat y la Orquesta Sinfónica de Sant Cugat, dirigida por Josep Ferré realiza unos conciertos interpretando coros de ópera y la obra La Villy de G. Puccini en el Teatro-Auditorio de esta ciudad.

En 2005 con la directora Montserrat Bonet, el coro participa en una grabación discográfica de obras del compositor catalano-cubano Joaquim Nin-Culmell para el sello Columna Música.

En 2006 la sección masculina del coro graba la “Misa para coro” de 1953 del compositor catalán Josep Soler en un disco monográfico dedicado a este compositor.

En 2007, dirigidos por el musicólogo Emili Ros-Fàbregas realizan unos conciertos monográficos con obras del “Cançoner de Barcelona” del manuscrito Barcelona M-454 de la Biblioteca de Cataluña. Ese mismo año, junto con el Cor Aulos,

interpretan el Réquiem Alemán de Johannes Brahms, en la versión del propio compositor para solistas, coro y piano a cuatro manos.

En marzo de 2008 salió publicado por el sello Ars Harmonica de la “Ma de Guido” el disco “Cançoners de Barcelona” con obras del manuscrito Barcelona M-454 de la Biblioteca de Cataluña y que fue presentado en la misma biblioteca.

El pasado año 2010 interpretó el Stabat Mater de Dvorak en la versión para solistas, coro y piano del mismo autor, descubierta musicológica reciente e inédita en Cataluña. También ha interpretado la integral de los cuartetos vocales de Joseph Haydn.

TEODOR ROURA y ASENSIO

Teodor Roura Asensio nació en Barcelona en 1957. Licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona, inició su aprendizaje musical con el maestro Antoni Coll i Cruells en la Escolanía de los Escolapios de Balmes de Barcelona (coro infantil colaborador del Gran Teatre del Liceu 1952/1992) del que fue subdirector entre 1984 y 1989 participando en todas las producciones operísticas que exigen la participación del coro infantil. Continuó su formación principalmente con Salvador Brotons (flauta) y Xavier Boliart (lenguaje musical, armonía y contrapunto).

También siguió cursos de canto, análisis musical y completó su formación de manera autodidacta.

Su formación en el campo de la dirección se inició y se consolidó con el director Antoni Coll, siendo subdirector y asistente en las diversas formaciones que éste dirigía entre los años 1984 y 1992. Complementó los estudios con la participación en cursos impartidos por Pierre Cao, Laszlo Helthay y, en especial en la Bach Akademie de Stuttgart con Helmuth Rilling.

Dedicado a la docencia desde hace más de 25 años, ha sido profesor de armonía, lenguaje musical e historia de la música en diferentes escuelas. Director de la Escuela de Música Enric Morera del Orfeó Enric Morera de Sant Just Desvern (1989/1993), desde el año 1991 pertenece, por oposición, al cuerpo de profesores de secundaria de la Generalitat de Catalunya, actividad que actualmente realiza como profesor de música en el Instituto de Secundaria “Front Marítim” de Barcelona.

En su faceta de investigación, obtuvo la Suficiencia Investigadora de los cursos de doctorado de la facultad de Geografía e Historia en la Universitat de Barcelona con un trabajo sobre “Cristòfor Taltabull. Catàleg de la seva obra”, autor de quien ha editado diversas obras para las editoriales Disnic, Tritó y Publicaciones de la Federació Catalana d’Entitats Corals. Asimismo ha publicado varios artículos sobre la obra del compositor Josep Soler, de quien está preparando una tesis sobre la obra vocal de este autor catalán.

Como director de coros ha desarrollado su actividad en diferentes coros dirigiendo obras corales y sinfónico-corales destacando: el coro juvenil del Orfeó Atlàntida (1984/1991), l’Orfeó Enric Morera de Sant Just Desvern (1992/1997) y, en especial, el Cor de Cambra Dyapason desde su fundación el año 1989.

Con este último ha interpretado repertorios inéditos y en primera audición de autores como Mateu Fletxa y otros autores del renacimiento, Francesc Juncà, Miquel Querol, Joaquín Nin-Culmell, Cristòfor Taltabull y Josep Soler. Muchas de estas obras han sido grabadas por Radio Nacional de España, Cataluña Música y bajo los sellos editoriales de Columna Música, Ars Harmónica y producciones institucionales.

7. Orquestra de Cambra de l'Empordà

La Orquestra de Cambra de l'Empordà (OCE) es una formación estable y profesional fundada el año 1989 en Figueres.

Cuenta con el soporte de diversas instituciones, como la Generalitat de Catalunya, la Diputación de Girona, Consejos Comarcales del Alt y el Baix Empordà y el Ayuntamiento de Figueres, Garage Plana-Mercedes Benz, Laboratorios INIBSA, Fundación Privada Miquel y Cercle Sport.

En su repertorio, que abarca desde la música barroca a la contemporánea, presta una especial atención a las obras de compositores catalanes, que se suelen programar en todos sus conciertos.

Ha grabado 14 discos compactos con obras de Mozart, Vivaldi, Toldrà, Serra, Monsalvatge... Además ha realizado grabaciones para RNE, Catalunya Ràdio, Catalunya Música y para TV. Desde su presentación ha actuado en los principales festivales de música y ha realizado varias giras por el extranjero que le han llevado a actuar en 42 países de los cinco continentes y a realizar más de 2500 conciertos.

La Orquesta ha colaborado con solistas de gran renombre, tanto nacionales como internacionales. Ha sido dirigida por prestigiosos directores: Daniel Tosi, Lazlo Heltay y Bruce Polay entre otros. El director titular es, desde su fundación, Carles Coll.

En colaboración con el Orfeó Català, la Coral Cantiga, el Orfeó Manresà y la Polifónica de Puig-Reig ha interpretado el Magníficat de J.S. Bach, la Misa de la Coronación de W.A. Mozart, el Mesías de G.F., la Misa de la Trinidad de W.A. Mozart, el Gloria de Vivaldi, el Réquiem de W.A. Mozart...

La Orquesta ha actuado en la sede del Parlamento Europeo de Estrasburgo, donde fue nombrada Miembro de Honor del Consejo Internacional del Movimiento Europeo. Importantes compositores catalanes han dedicado obras a la orquesta, que forman parte de su repertorio habitual.

En 1992 la Generalitat de Catalunya le concedió el Premio Nacional de Música en la categoría de música clásica.

Es necesario destacar el Premio a Grabaciones Discográficas que con fecha 23 de abril de 2006 le concedió el Consejo Directivo de la obra del Ballet Popular por la grabación del CD "Sardanes de Corda" editado el año 2005 gracias al patrocinio de Metalquímia, durante los actos de ciudad Pubilla de la Sardana.

CARLES COLL

Nacido en Figueres (Alt Empordà) el 14 de abril de 1952, cursó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del Liceu y en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.

En 1985 creó la campaña “El piano a l’abast”, que llevó a más de 130 poblaciones catalanas. Es el autor de las orquestaciones de las obras de los compositores Josep Serra y Albert Cotó que figuran en el tercer CD de la OCE, “Valsos y Dances Vuitcentistes”.

Ha sido invitado a dirigir l’Ensemble Orchestral Perpignan Languedoc Rousillon, la Cappella Istropolitana de Bratislava, la Orquesta Sinfónica de Eslovaquia (Orquesta de Zilina), la Çukorova State Symphony de Turquía y la Orquesta Sinfónica de Bucarest, la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, la Orquesta Sinfónica de Cienfuegos (Cuba), la Knox-Galesburg Symphony de Estados Unidos y la Uralsk Philharmonic Orquesta de Kazakhstan, la Orquesta Sinfónica de Póvoa de Varzim de Portugal y la London City Chamber Orquesta, entre otras.

El año 2007 recibió el premio d’Acció Cívica dels Països Catalans que otorga anualmente la Fundació Lluís Carulla.

Es impulsor, fundador y director titular de la Orquesta de Cambra de l’Empordà y de la Orquesta Filarmònica de Catalunya.

ORFEÓ ATLÀNTIDA

c/ Torre d'en Damians, 6-8
08014 Barcelona

Tel. 616.39.65.42 (Anna Cuatrecasas)

NIF G-58.672.403

JUNTA DIRECTIVA

| | |
|--------------------------------|------------------|
| Presidente | David Forner |
| Vice-presidenta administrativa | Susana Vera |
| Vice-presidente económico | Jaume Forner |
| Vice-presidenta musical | Anna Cuatrecasas |

Grupos de trabajo:

- Responsables de cuerda y archivo (4 personas)
- Equipo de conciertos (4 personas)
- Equipo de comunicación (4 personas)
- Equipo amigos y tradiciones (2 personas)
- Equipo de relaciones públicas (2 personas)