



Índex

1. Presentació del projecte.
2. Programa del concert.
3. Informació sobre el programa.
4. Mestre Valentí Miserachs
5. Orfeó Atlàntida.
6. Cor Dyapason.
7. Orquestra de Cambra de l'Empordà.

1. Presentació del projecte

15 de maig de 2011 – Auditori de Barcelona

L'Orfeó Atlàntida és una de les entitats corals més antigues de Catalunya. Aquells primers cantaires potser no s'ho haurien imaginat que ara, al 2011, celebrariem els 85 anys de la seva fundació.

És, sens dubte, una commemoració especial que ens consolida com a entitat coral de referència. Hem sabut adaptar-nos i sobreviure a temps difícils, als canvis en la manera de viure i gaudir l'oci i estem orgullosos d'on hem arribat.

Som conscients que l'evolució de l'Orfeó en els darrers anys ha estat molt bona. Estem assolint un nivell i qualitat molt alts gràcies als esforços de tots plegats. Un director, en Milén P. Panayótov, que sap transmetre'ns la seva qualitat i coneixements, uns cantaires que estimen la música i l'entitat i que hi posen tota la seva dedicació i una Junta Directiva que recolza i intenta projectar-ho tot al màxim.

És evident que estem en un moment molt dolç, que volem compartir amb tothom. Arran de la col·laboració amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i el Cor Dyapason ens hem engrescat a celebrar el nostre aniversari amb un gran concert.

Per arrodonir-ho, a darrera hora hem tingut una magnífica notícia: el **mestre Valentí Miserachs Grau** ens dirigirà en aquest concert. El mestre Miserachs és director i mestre titular i, a la vegada, canonge de la Capella Musical Liberiana de la Basílica de Santa Maria la Major, catedràtic de composició i direcció polifònica al "Pontificio Istituto di Musica Sacra", del qual també n'és president director. L'any 2001 va rebre la Creu de Sant Jordi. És per a nosaltres un gran honor i una grandíssima oportunitat cantar sota la seva batuta.

Tots els membres de l'Orfeó Atlàntida estem orgullosos de fer-ne 85... Tan joves!

2. Programa del concert.

AUDITORI DE BARCELONA

Sala Oriol Martorell

15 de maig de 2011

7 de la tarda

1^a part.

Otche nash	N. Kedrov
Nine otpushtáeshi	D. Jústov
Airiños da miña terra	C. Taltabull
Soprano solista: Meritxell Forner	
Canción de mendigo	C. Taltabull
Baríton solista: Miquel Cuatrecasas	
Amor mariner	M. Oltra
Sardana de les monges	E. Morera
Direcció: Murat Khupov	

ORFEÓ ATLÀNTIDA I COR DE CAMBRA DYAPASON

Direcció: Milén P. Panayótov

2^a part.

Catalanitat	Valentí Miserachs
<i>"Glossa sobre el Cant de la Senyera i l'Emigrant"</i> (Ll. Millet i A. Vives)	
Orquestració de Carles Coll	
Sonata núm. 1 (<i>Moderato, Andante, Allegro</i>)	G. Rossini

ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

Direcció: Carles Coll

Missa de Glòria G. Puccini

Per a cor, solistes i orquestra
Versió edició Ingo Schulz 2004

ORFEÓ ATLÀNTIDA, COR DE CAMBRA DYAPASON I

ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

Tenor: Alexander Ternianov Baríton: Guillermo Domènech

Director del cor: Milén P. Panayótov

Director Cor Dyapason: Teodor Roura

Direcció: Valentí Miserachs

3. Informació sobre el programa.

Música ortodoxa.

Els cants de la Santa Litúrgia Ortodoxa tenen el seu origen a l'edat mitjana, fet pel qual els textos -tant els dels cants més antics com els compostats- estan escrits en búlgar antic, que a més està considerat l'idioma oficial de l'església ortodoxa (vindria a ser el que el llatí per a l'església catòlica). Musicalment aquests cants es caracteritzen per una gran cohesió entre les veus i una sonoritat conjunta amb grans ressonàncies, pensada per a ser interpretada en esglésies. Els compositors i les obres dels quals avui presentem, són de diferents èpoques i estils i són els que més han contribuït al desenvolupament de la música sacra.

Cristòfor Taltabull.

Nascut a Barcelona l'any 1888, va ser educat per una família burgesa catalana i va iniciar els seus estudis musicals, principalment pianístics, a Barcelona, amb Claudi Martínez i Josep Font (deixebls del mestre Pere Tintorer) i va rebre valuosos consells de Felip Pedrell. El 1911 va marxar a París per a continuar la seva formació, on s'hi va instal·lar fins l'any 1940. Com a conseqüència de la Segona Guerra Mundial torna a Barcelona on s'hi quedà definitivament. Va ser el referent pedagògic de tota una generació de músics de la postguerra a Catalunya. La seva obra se'ns revela com una creació habilíssima de gran refinament i saviesa compositiva i, tanmateix, accessible i propera.

Manuel Oltra

Va néixer a València l'any 1922 i va ser catedràtic d'harmonia, contrapunt i formes musicals al Conservatori Superior Municipal de Barcelona. La seva activitat com a compositor és extensa i variada, abastant pràcticament tots els gèneres: harmonització de melodies populars, música de cambra, , simfònica, “a capella”, amb acompanyament musical i per a cobla. Entre ? la música coral volem destacar “Amor mariner”, havanera que l'autor va escriure ex profés per a l'Orfeo Atlàntida.

Enric Morera

Nascut a Barcelona l'any 1865, fou un compositor català que va escriure òperes, música escènica, obres simfòniques, corals, concerts i una Missa de rèquiem, però sobretot és reconegut per les seves sardanes corals amb títols tant populars com La Santa Espina, Les fulles seques, La sardana de les monges i L'Empordà. La seva obra s'adscriu a l'estètica neoromàntica i és una magnífica mostra del nacionalisme musical català. Féu amiatat amb Isaac Albéniz i es relacionava amb el grup del Modernisme català freqüentant Sitges, on establí amiatat amb el capdavanter del moviment, Santiago Rusiñol.

Giacomo Puccini

Va néixer a Lucca, Itàlia, el 22 de desembre de 1858, i fou fill d'una família amb una llarga història de músics eclesiàstics. Després de la mort del seu pare, quan tenia només cinc anys, va ser enviat a estudiar amb seu oncle Fortunato Magi, que el considerava un estudiant indisciplinat i pobre. Després va prendre el càrrec d'organista a una església, i no va ser fins que va veure la representació d'Aïda, de Verdi quan es va decidir a ser compositor d'òpera.

La Missa de Glòria (Messa a quatre voci con orchestra, coneguda pòstumament amb el nom de Messa di Gloria) és una missa composta per Giacomo Puccini per a orquestra i cor a quatre veus amb els solistes tenor i baríton. Estrictament parlant, la peça és una missa completa, no una veritable Messa di Gloria (la qual conté només el Kyrie i Glòria, i s'omet el Credo, Sanctus, Benedictus i Agnus Dei).

Estrenada el 1880, composta amb 21 anys, fou l'obra més important dels seus primers anys i marcà el final de l'època d'aprenentatge com a compositor i la culminació d'una llarga relació de la seva família amb la música d'església a la seva Lucca natal.

Puccini va compondre la Missa com el seu exercici de graduació de l'Istituto Musicale Pacini. Va tenir la seva primera presentació a Lucca el 12 de juliol de 1880. No obstant això, el Credo ja havia estat escrita i interpretada el 1878 i va ser inicialment concebut per Puccini com una obra per ella mateixa. Puccini mai no va publicar el manuscrit complet de la Missa, i encara que fou ben rebuda en el moment, no es va representar de nou fins al 1952 (primer a Chicago i després a Nàpols). Tanmateix, va tornar a utilitzar alguns dels seus temes en altres obres, com el Agnus Dei a la seva òpera Manon Lescaut i el Kyrie a Edgar.

4. Mestre Valentí Miserachs

Nascut a Sant Martí Sesgueioles (Anoia – bisbat de Vic) l'any 1943, és prevere, organista, director de cor i compositor.

A l'edat de sis anys començà els estudis de teoria, solfeig, piano i composició amb el mestre Francesc Vives Creus, de Sant Martí. L'any 1954 ingressà al Seminari de Vic, i l'any 1963 és enviat a Roma per cursar Teologia a la Universitat Gregoriana de Roma. L'any 1966 fou ordenat sacerdot a Vic i el 1967 es llicencià en Teologia i ingressà al Pontifici Institut de Música Sacra de Roma, on l'any 1969 assolí la llicenciatura en Cant Gregorià, seguint els estudis de composició amb el seu mestre, Armando Renzi. Estudià composició sacra al Conservatori de l'Aquila i orgue amb la professora Anna M. Polcaro, al mateix conservatori. L'any 1972 obté el diploma d'Orgue i Composició Organística al Conservatori de Bari, amb les màximes qualificacions.

Des de 1973 és director i mestre titular de la Capella Liberiana de la Basílica de Santa Maria la Major, Roma. També és catedràtic de composició i direcció polifònica del “Pontificio Istituto di Musica Sacra”, del qual fou nomenat president director l'any 1995.

L'any 1973 el mestre Domenico Bartolucci, director de la Capella Sixtina, li confia el càrrec de Vice-director de la Capella Musical de la Basílica de Santa Maria la Major, d'on esdevindrà al cap de quatre anys mestre efectiu. Per a la Capella Liberiana escriu una infinitat d'obres segons les exigències del servei litúrgic de la Basílica.

Des de 1977 fins a 1982 regeix la càtedra completa de Composició al Conservatori de Matera, i és Director artístic del “Coro Vallicelliano”. De 1975 a 1980 és segon organista de la Basílica de Sant Pere del Vaticà, i de 1975 a 1994 és professor a l'Escola de Música “T.L. da Victoria”.

Des de 1991 és canonge de Santa Maria la Major, Prelat d'Honor i Protonotari Apostòlic.

Ultra una quantitat incalculable de música litúrgica en llatí, en italià i en català, ha compost els oratoris *Beata Virgo Maria*, *Mil Anys* i *Pau i Fructuós*, els poemes simfònic-corals *Nadal* i *Esclat Berguedà*, tots per a solos, cors i orquestra, així com la *Suite Manresana* en doble versió (per a orgue i per a gran orquestra). Ha conreat també els gèneres organístic, coral, camerístic, liederístic i la música per a cobla (una dotzena llarga de sardanes i els *Pastorets* per a cor i cobla).

Li han estat atorgades diverses condecoracions: “Encomienda de Alfonso X el Sabio” (Estat espanyol), Creu de Sant Jordi (Generalitat de Catalunya), “Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres” (França). És acadèmic pontifici dels “Virtuosi al Pantheon” i membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi,

“Commendatore” de l’Orde del Sant Sepulcre, i Creu “pro piis meritis” de l’Orde de Malta. És canonge honorari de la catedral metropolitana i primat de Tarragona. És President d’honor de l’Associació “Amici della Musica Sacra”.

5. Orfeó Atlàntida

L'Orfeó Atlàntida va ser fundat l'any 1926 al barceloní barri d'Hostafrancs. Forma part de la Fundació Cultural Hostafrancs, on té la seva seu social. Des de gener del 2005 el dirigeix en Milén P. Panayótov, i en Murat Khupov n'és el director assistent.

En el repertori actual es barregen autors catalans com Taltabull, Toldrà i Oltra amb autors de música ortodoxa com Arjánguelski, Jústov, Bortnyarski, Strumski. Altres autors dins del seu repertori són Puccini, Rossini, Verdi, Borodin, Gershwin i musicals com "la bella i la bestia" de Menken.

Al llarg de la seva història, l'Orfeó Atlàntida ha anat evolucionant amb els temps, tant com a entitat, com en el vessant musical. Una mostra és el fet que durant aquest temps s'han interpretat obres d'estils i autors molt diversos en sales de renom del nostre país.

Palau de la Música Catalana

- 2003 - Concert d'homenatge al mestre Antoni Coll i Cruells, director de l'Orfeó durant 36 anys, amb altres conjunts corals que també va dirigir. La interpretació fou acompanyada per la Banda Municipal de Barcelona, dirigida pel mestre Josep Mut.
-

Gran Teatre del Liceu

- 2003 – Participació en el concert en benefici de l'Orgue de Sant Just Desvern.
-

Edificis civils

- Saló del Tinell, Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat, Fòrum Vergés.
-

Edificis religiosos

- 2001 - Església de Santa Anna: Participació en el Maig Coral.
- 2001 - Església de Santa Maria del Pi: concert de celebració del centenari de l'Orfeó de Sants.
- 2003 – Església de Santa Maria de la Bonanova. Concert de Santa Cecília interpretant el Magníficat i el Glòria de *Vivaldi*.
- 2007 - Església de Sant Felip Neri: Estrena "Ballad of Heroes" de *B. Britten*.
- 2010 – Església de Sant Pere de les Puel·les: Participació en el Maig Coral.
-

Auditori Winterthur

- 2001 - Concert de cloenda del 75è Aniversari de l'Orfeó, amb la interpretació de la Missa de la Coronació (KV317), de *W. A. Mozart*, acompanyats per l'Orquestra del Cercle Artístic de Barcelona.

L'Orfeó va guanyar l'any 2001 el premi a la millor nana al festival nacional de Rojales (Alacant), i l'any 2007 va aconseguir el primer premi al festival Alba de Cunit. Ha col·laborat amb agrupacions musicals tals com l'Orquestra Ciutat de Barcelona, la Cobla Jovenívola de Sabadell, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu

o la Banda Municipal de Barcelona entre d'altres, interpretant un ampli ventall d'obres de la literatura musical universal.

Ha viatjat a Exideuil (França), Verona i Cadidavid (Itàlia), Nürnberg i Hockenheim a (Alemanya), Budapest (Hongria) i el maig de 2010 a Paris (França) on hi va oferir dos concerts combinant músics catalans i ortodoxes.

MILÉN P. PANAYÓTOV

Nascut a Burgàs, Bulgària l'any 1973, Milén P. Panayótov va estudiar trompeta a l'Escola Primària i Secundària de Música de la seva ciutat. A l'acabar la llicenciatura l'any 1992 va anar a Sofia on va fer un Màster en Direcció Coral amb Miroslav Popsavov i un altre Màster en Composició amb Dimitar Tapkov a l'Acadèmia Estatal de Música de Sofia, Bulgària. També l'any 2002 va fer un curs de direcció coral amb Georg Grün, Mannheim, Alemanya. El juliol de l'any 2005 va acabar el Màster de Gestió Cultural a la Universitat de Barcelona.

A més de diverses agrupacions corals que ha dirigit aquests darrers anys, actualment dirigeix l'Orfeó Atlàntida (Barcelona), el cor de noies "Mil·lenium" (Barcelona) i és director associat del cor de cambra "Dyapason" (Barcelona).

Com a director de cors ha dirigit el 1er Acte d'*Aïda* de Verdi i el *Rèquiem* de Mozart a Sofia (Bulgària), i el *Deutsches Requiem* de Brahms, l'*Stabat Mater* de Dvorak, la *Balada dels Herois* de Britten, la *Missa de Coronació* de Mozart i el *Gloria* de Vivaldi a Barcelona. Com a director d'orquestra va dirigir a Sofia (Bulgària) la *Missa en C dur* de Beethoven. L'any 2005 fou convidat per la Jove Orquestra del Baix Llobregat per a dirigir *Romeo i Julieta* (fragments) de Prokofiev i *El llac dels cignes* (fragments) de Txaikovsky.

Quant a la seva vessant d'interpret i compositor, l'any 1995 va guanyar el Premi "Millor actuació de música Polonesa" i el Premi motivat en la Competició "N. Stefanov" a Sofia, Bulgària, en la categoria de Duets de piano. És autor d'una Simfonia, d'una Sonata per a piano, d'un "Adagio" per a orquestra de corda, "Rondó" per a trompeta i piano, "Sonatina" per a piano i Cicle de tres cançons "El meu mar" per a tenor i piano, així com de diverses cançons corals. És també membre actiu de la Unió de Compositors Búlgars. Ha treballat en diversos festivals musicals de relleu internacional com a pianista-repertorista.

L'any 2006 va fundar juntament amb Núria Serraïma l'escola de música "Estudis Musicals Atlàntida" al barri de Sants-Hostafrancs, escola de la que n'és el director.

MURAT KHUPOV

Murat Khupov va néixer a **Adiguèsia**, una república de Rússia que, des de 1995, gaudeix d'estatus d'autonomia plenament reconeguda.

Té els títols de director de cor, d'orquestra i el de compositor. Director musical del Teatre Nacional de la República d'Adiguèsia i Director de l'Orquestra Nacional i del Cor Nacional, formacions que ha dirigit en diversos països. A Rússia va dirigir també diferents orquestres simfòniques.

Ja a casa nostra, a més de director assistent del nostre Orfeó des de l'octubre de 2007, dirigeix el cor **Estel** del Centre Catòlic de Sants, el cor **Centro Riojano**, el cor de cambra **Impromptu** i la coral **Bach**. És professor de solfeig i piano i organista de les parròquies de Sant Josep Oriol i de Sant Agustí.

6. Cor Dyapason

El **Cor de cambra Dyapason**, va ser fundat l'any 1988 sota la direcció de Teodor Roura. La seva creació es va plantejar amb la intenció d'interpretar un repertori que en aquells moments era poc habitual. Des de la seva fundació, el Cor de Cambra Dyapason, una de les primeres formacions corals de cambra del país, ha participat amb regularitat en diferents cicles musicals.

Els enregistraments d'aquests concerts, realitzats per CATALUNYA RADIO i RADIO NACIONAL 2, són emesos habitualment en les seves programacions.

El curs 98-99 participa en els concerts organitzats per la Universitat de Barcelona (Concerts al Paranimf) amb un homenatge a García Lorca amb obres de Castellnuovo-Tedesco i Oltra.

El 1999 el Cor enregistra per a Columna Música la "Missa en La Major" de Francesc Juncà (1724-1833) amb l'Orquestra de Cambra Catalana, dirigida per Joan Pàmies; i l'any 2001 l'obra "Cançó de Bressol" de Josep Soler en un disc recopilatori d'obres basades en textos de Verdaguer, amb motiu de l'any del centenari de la seva mort.

A l'octubre del mateix any 2001 participa en l'òpera "Dido i Eneas" de Henry Purcell, produïda per l'Òpera de Cambra de Sant Cugat, al Teatre-Auditori del Centre Cultural d'aquella ciutat.

L'any 2004 col·labora en el muntatge de música, poesia i dansa "The Power of Peace", espectacle creat per "Camerata Coral Sant Cugat" i que va ser estrenat al Teatre-Auditori de Sant Cugat el 19 de setembre.

Des de gener de 2004 és la capella de Música de la parròquia de Sant Vicenç de Sarrià.

Al febrer de l'any 2005 i al febrer de 2006, conjuntament amb el Cor Aulos de Sant Cugat i l'orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida per Josep Ferré, realitza uns concerts interpretant cors d'òpera i l'obra La Villy de G.Puccini al Teatre-Auditori d'aquesta ciutat.

L'any 2005, amb la directora Montserrat Bonet, el Cor participa en l'enregistrament discogràfic d'obres del compositor catalano-cubà Joaquim Nin-Culmell per al segell Columna Música.

L'any 2006 la secció d'homes del cor enregistra la "*Missa per a cor*" de 1953 del compositor català Josep Soler en un disc monogràfic dedicat a aquest compositor.

L'any 2007, dirigits pel musicòleg Emili Ros-Fàbregas, realitzen uns concerts monogràfics amb obres del *Cançoner de Barcelona*, del manuscrit Barcelona M-454 de la Biblioteca de Catalunya.

Aquell mateix any conjuntament amb el Cor Aulos interpreten el *Rèquiem Alemany* de Johannes Brahms, en la versió del propi compositor per a solistes, cor i piano a quatre mans.

El mes de març de 2008 va sortir publicat pel segell Ars Harmonica de la “Ma de Guido” el disc “Cançoner de Barcelona” amb obres del manuscrit Barcelona M-454 de la Biblioteca de Catalunya i que va ser presentat el 19 de maig del mateix any a la citada Biblioteca.

L'any 2010 ha interpretat *l'Stabat Mater* de Dvorak en la versió per a solistes, cor i piano del mateix autor, descoberta musicològica recent i inèdita a Catalunya. També ha interpretat la integral dels quartets vocals de Joseph Haydn.

TEODOR ROURA I ASENSIO

Teodor Roura i Asensio va néixer a Barcelona l'any 1957. Llicenciat en dret per la Universitat de Barcelona, inicià el seu aprenentatge musical amb el mestre Antoni Coll i Cruells a l'Escolania dels Escolapis de Balmes de Barcelona (cor infantil col·laborador del Gran Teatre del Liceu 1952/1992) del que va ser sots director entre 1984 i 1989, participant en totes les produccions operístiques que exigien la participació d'un cor infantil. Continuà la seva formació principalment amb Salvador Brotons (flauta) i Xavier Boliart (llenguatge musical, harmonia i contrapunt).

També va seguir cursos de cant i anàlisi musical i completà la seva formació de manera autodidacta.

La seva formació en el camp de la direcció s'inicià i es consolidà amb el director Antoni Coll sent-ne sots director i assistent en les diverses formacions que aquest dirigia entre els anys 1984 i 1992. Complementà els estudis amb la participació en cursos impartits per Pierre Cao, Laszlo Helthay i, en especial, a la Bach Akademie de Stuttgart amb Helmuth Rilling

Dedicat a la docència des de fa més de 25 anys ha estat professor d'harmonia, llenguatge musical i història de la música en diferents escoles. Director de l'Escola de Música de l'Orfeó Enric Morera de Sant Just Desvern (1989/1993), des de l'any 1991 pertany per oposició al cos de professors de secundària de la Generalitat de Catalunya, activitat que actualment realitza com a professor de música a l'Institut de Secundària "Front Marítim" de Barcelona.

En la vessant investigadora va obtenir la Suficiència Investigadora dels cursos de doctorat de la facultat de Geografia i Història a la Universitat de Barcelona amb un treball sobre "*Cristòfor Taltabull. Catàleg de la seva obra*", autor de qui ha editat diverses obres per a les editorials Dinsic, Tritó i Publicacions de la Federació Catalana d'Entitats Corals. Així mateix ha publicat diversos articles sobre l'obra del compositor Josep Soler, de qui està preparant una tesi sobre l'obra vocal d'aquest autor català.

Com a director de cors ha desenvolupat la seva activitat en diferents cors dirigint obres corals i simfònic-corals destacant-ne: el cor juvenil de l'Orfeó Atlàntida (1984/1991), l'Orfeó Enric Morera de Sant Just Desvern (1992/1997) i, en especial, el Cor de Cambra Dyapason des de la seva fundació l'any 1988. Amb aquest darrer ha interpretat repertoris inèdits i en primera audició d'autors com Mateu Fletxa i altres autors del renaixement, Francesc Juncà, Miquel Querol, Joaquín Nin-Culmell, Cristòfor Taltabull i Josep Soler. Moltes d'aquestes obres han estat enregistrades per Radio Nacional de España, Catalunya Música i sota els segells editorials de Columna Música, Ars Harmònica i produccions institucionals.

7. Orquestra de Cambra de l'Empordà

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà (OCE) és una formació estable i professional fundada l'any 1989 a Figueres.

Compta amb el suport de diverses institucions, com ara la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Girona, Consells Comarcals de l'Alt i Baix Empordà i l'Ajuntament de Figueres. Alhora, disposa del patrocini de Fecsa Endesa, Fundació de Caixa Penedès, Garatge Plana-Mercedes Benz, Laboratoris INIBSA, Fundació Privada Miquel i Cercle Sport.

En el seu repertori, que abraça des de la música barroca a la contemporània, presta una especial atenció a les obres de compositors catalans, que se solen programar a tots els concerts.

Ha enregistrat 14 discos compactes amb obres de Mozart, Vivaldi, Toldrà, Serra, Montsalvatge... A més, ha realitzat enregistraments per a RNE, Catalunya Ràdio, Catalunya Música i per a TV3. D'ençà de la seva fundació ha actuat als principals festivals de música i ha dut a terme diverses gires per l'estranger que l'han portat a actuar a 42 països dels cinc continents i a realitzar més de 2500 concerts.

L'Orquestra ha col·laborat amb solistes de gran renom tant nacionals com internacionals. Ha estat dirigida per prestigiosos directors, Daniel Tosi, Lazlo Heltay i Bruce Polay entre d'altres. El seu director titular és, des de la seva fundació, Carles Coll.

En col·laboració amb l'Orfeó Català, la Coral Cantiga, l'Orfeó Manresà i la Polifònica de Puig-reig, ha interpretat el Magnificat de J.S. Bach, la Missa de la Coronació de W.A. Mozart, el Messies de G.F., la Missa de la Trinitat de W.A. Mozart, el Glòria d'A. Vivaldi, el Rèquiem de W.A. Mozart...

L'Orquestra ha actuat a la seu del Parlament Europeu d'Estrasburg, on va ésser nomenada membre d'Honor del Consell Internacional del Moviment Europeu. Importants compositors catalans han dedicat obres a l'orquestra, que formen part del seu repertori habitual.

L'any 1992 la Generalitat de Catalunya li va concedir el Premi Nacional de Música en la categoria de música clàssica.

Cal destacar el Premi a Enregistraments Discogràfics que, amb data 23 d'abril de l'any 2006, li va concedir el Consell Directiu de l'Obra del Ballet Popular per la gravació del CD "Sardanes de Corda" editat l'any 2005 gràcies al suport de Metalquímia, durant els actes de Ciutat Pubilla de la Sardana.

CARLES COLL

Nascut a Figueres (Alt Empordà) el 14 d'abril de 1952. Va cursar els seus estudis al Conservatori Superior de Música del Liceu i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona.

El 1985 creà la campanya 'El piano a l'abast', que va portar a més de 130 poblacions catalanes. És l'autor de les orquestracions de les obres dels compositors Josep Serra i Albert Cotó que figuren al tercer CD de l'OCE, Valsos i Danses Vuitcentistes.

Ha estat convidat a dirigir l'Ensemble Orchestral Perpignan Languedoc Rousillon, la Cappella Istropolitana de Bratislava, l'Orquestra Simfònica d'Eslovàquia (Orquestra de Zilina), la Çukorova State Symphony de Turquia i l'Orquestra Simfònica de Bucarest, l'Orquestra Simfònica Nacional de Panamà, l'Orquestra Simfònica de Cienfuegos (Cuba), la Knox-Galesburg Symphony d'Estats Units i la Uralsk Philharmonic Orquestra de Kazakhstan, l'Orquestra Simfònica de Póvoa de Varzim de Portugal i la London City Chamber Orquestra, entre d'altres.

L'any 2007 va rebre el premi d'Acció Cívica dels Països Catalans que atorga anualment la Fundació Lluís Carulla.

És impulsor, fundador i director titular de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i de l'Orquestra Filharmònica de Catalunya.

ORFEÓ ATLÀNTIDA

c/ Torre d'en Damians, 6-8
08014 Barcelona

Tel. 616.39.65.42 (Anna Cuatrecasas)

NIF G-58.672.403

JUNTA DIRECTIVA

President	David Forner
Vice-presidenta administrativa	Susana Vera
Vice-president econòmic	Jaume Forner
Vice-presidenta musical	Anna Cuatrecasas

Grups de treball:

- Caps de corda i arxiu (4 persones)
- Equip de concerts (4 persones)
- Equip de comunicació (4 persones)
- Equip amics i tradicions (2 persones)
- Equip de relacions públiques (2 persones)