

Orfeó Atlàntida. 90 anys plens de música



ORFEÓ ATLÀNTIDA



Índex

1. Presentació del projecte.
2. Programa del concert.
3. Informació sobre el programa.
4. Orfeó Atlàntida.
5. Mestre Milén P. Panayótov.
6. L'Auditori de Barcelona
7. Altres activitats 90è aniversari
8. Pressupost
9. Finançament.

1. PRESENTACIÓ DEL PROJECTE

14 de maig de 2016
Auditori de Barcelona

No és gaire comú celebrar els 90 anys com a commemoració especial, però quan es tracta d'una entitat coral sense ànim de lucre ens sembla molt important haver-hi arribat, i en plena forma.

L'Orfeó Atlàntida és una de les entitats corals més antigues de Catalunya. Hem sabut adaptar-nos i sobreviure a temps difícils, als canvis en la manera de viure i gaudir l'oci, i n'estem orgullosos.

Som conscients que l'evolució de l'Orfeó en els darrers anys ha estat molt bona. Hem assolit un nivell i qualitat molt alts gràcies als esforços de tots plegats. Un director, en Milén P. Panayótov, que sap transmetre'ns la seva qualitat i coneixements, uns cantaires que estimen la música i l'entitat i que hi posen tota la seva dedicació i una Junta Directiva que recolza i intenta projectar-ho tot al màxim.

És evident que estem en un moment molt dolç, i que el volem compartir amb tothom celebrant el nostre aniversari amb un gran concert.

Tots els membres de l'Orfeó Atlàntida estem orgullosos de fer-ne 90 en tan bona forma!

2. PROGRAMA DEL CONCERT

AUDITORI DE BARCELONA

Sala Oriol Martorell

14 de maig de 2016

18:00 de la tarda

I Part

Compositor	Obra
1. Javier Busto	Ave Maria
2. Todor Popov	Stara ssa máika ni loge
3. Astor Piazzola	La muerte del ángel
4. Benjamin Britten	Hymn to the virgin
5. Dobri Hristov	Tropar na uspénie
6. Dmitri Xostakóvitx	N2 de les 10 cançons tradicionals russes
7. Dmitri Xostakóvitx	N8 de les 10 cançons tradicionals russes
8. Joan Brudieu	Ya tocan los atabales
9. Joaquim Homs	Antífona
10. Deseado Mercadal	Ciutat de Parella
11. Puigferrer	Somni

II Part

1. Leos Janacek	Otce nas
2. Johan Gottlieb Naumann	Te Deum

Bis 1: Enric Morera	La sardana de la pàtria
Bis 2:	Els segadors

Tenor

Organista

Pianista

Arpista: Arnau Roura

Director: Milén P. Panayótov

3. INFORMACIÓ DEL PROGRAMA.

Aquest concert es dividirà en dues parts, la primera part recollirà una tria de peces dins el repertori cantat els darrers 5 anys i la segona dues obres importants que seran:

1. **Leos Janacek** **Otce nas**
2. **Johann Gottlieb Naumann** **Te Deum**

El nostre director ha triat aquestes dues obres d'acord amb les possibilitats del nostre cor, buscant peces musicals ambicioses, amb caràcter, en les que els cantaires puguem trobar un repte que ens engresqui i en les que el nostre públic pugui gaudir de la música així com, en certs moments, emocionar-se amb la música coral de les grans obres.

Necessitarem cantaires de reforç i un gran esforç en l'aprenentatge i en la interpretació de l'obra. Es pretén fer més d'una interpretació arreu de Catalunya i això també requerirà un esforç d'organització.

Aquest concert és el gran acte de l'aniversari per al que ens caldrà, sobretot, un esforç econòmic.

FITXA TÈCNICA **Otce Nas Leos Janacek**

Títol de l'obra	<i>Otče náš (Otčenáš)</i>
Títol alternatiu	<i>Our Father (The Lord's Prayer) ; Vaterunser (Mährisches Vaterunser)</i>
Compositor	Janáček, Leoš (1854 - 1928)
Número d' Opus/Catàleg	<i>JW 4/29</i>
Número de moviments o seccions	<i>5 moviments</i>
	<i>1. Andante (A-flat major)</i>
	<i>2. Moderato (B-flat minor)</i>
	<i>3. Con moto (E-flat major)</i>
	<i>4. Adagio (A-flat major)</i>
	<i>5. Energico moderato (E-flat minor)</i>
Data o any de composició	<i>1901 ca. (primera versió), 1906 (segona versió)</i>
Any de la primera publicació	<i>1963 (segona versió)</i>
Idioma	<i>Txec</i>
Estil	<i>Principis segle 20</i>
Instrumentació	<i>Versió : Tenor solo, cor mixt, arpa i orgue</i>

La música religiosa de la República Txeca (anteriorment Txecoslovàquia i, abans d'això, Bohèmia) sempre s'ha considerat única pel fet de ser un país que es troba encaixat entre l'Alemanya catòlica del sud i els països ortodoxos d'Orient. El domini dels Habsburg durant el segle XVIII combinat amb el nacionalisme del segle XIX va generar un sentiment antialemanys i anticatòlic; en definitiva, la cultura txeca del segle XIX es va basar en una mena de mite modern reformista. El compositor txec més conegut és Antonín Dvořák, que compta amb una prodigiosa producció de música religiosa.

El seu deixeble i compatriota, Leos Janáček és més famós per les seves òperes i obres orquestrals, encara que va escriure dues peces religioses importants: la tremendament emotiva Missa Glagolítica i una versió de gran sensibilitat de l'Oració del Senyor, Otčenáš, escrita al 1906. L'obra està escrita en sis moviments curts de grans contrastos adaptada per a orgue, arpa, cor i solista tenor. En tres dels moviments, la veu solista cantabile alterna amb el cor en un context de modulació harmònica contínua; en els altres tres moviments ("Pare Nostre", "doneu-nos avui el nostre pa de cada dia" i "no ens deixis caure en la temptació"), tot el cor presenta els missatges dominants; en el segon, no sembla demanar el pa consagrat de l'altar, sinó el pa de cada dia de l'autèntica humanitat.

FITXA TÈCNICA

Johann Gottlieb Naumann Te Deum

Títol de l'obra	<i>Te Deum per cor i orquestra</i>
	<i>Transcripció per a piano</i>
Compositor	Johann Gottlieb Naumann (1741-1801)
Número de moviments o seccions	<i>Allegro con spirito</i> <i>Andante moderato</i> <i>Allegro</i> <i>Allegro come prima</i>
Any de la primera publicació	1778
Idioma	Llatí
Estil	Classicisme
Instrumentació	Cor mixt + Transcripció per a piano

Johann Gottlieb Naumann

En la figura de Johann Gottlieb Naumann ens trobem amb un músic que ha retornat al coneixement del públic recentment, sobretot per les encomiables interpretacions de les seves obres a Dresden, en gèneres tan variats com la cantata, la missa, l'òpera (fins ara només en concert) i la música instrumental.

Nascut a Blasewitz, prop de Dresden, Naumann va estudiar a Itàlia i al 1764, es va convertir en compositor de música eclesiàstica per l'Electorat de Saxònia.

Després del desastre de la Guerra dels Set Anys, que havia repercutit negativament en el cultiu de les arts a la cort, l'habilitat i brillant capacitat organitzativa de Naumann li va permetre no només evitar l' amenaçant dissolució de l'orquestra a la cort - que Jean-Jacques Rousseau havia anomenat "el conjunt més perfecte i millor constituït" - sinó també treballar sense descans per retornar-li el seu antic nivell d'excel·lència.

Sota la seva direcció i, no menys important, gràcies a les seves pròpies composicions, l'òpera i sobretot la interpretació de la música eclesiàstica ràpidament va recuperar el seu nivell inicial. "Tota Europa va parlar amb una sola veu, la de lloança i aprovació", va escriure Joseph Haydn a la vídua de Naumann al 1802. I Frederik Samuel Silverstolpe, gran viatger i ambaixador suec a Viena, va escriure al 1796: "A Dresden, potser per primera vegada, vaig escoltar música correctament interpretada. Sense cap excepció, l'orquestra va interpretar de la única manera imaginable i com ha de ser".

Com Heinrich Schütz i Johann Gottlieb Naumann havien servit temporalment com a reformadors de la vida musical a les corts de Copenhaguen al segle XVII i Estocolm al segle XVIII respectivament (*Gustaf Vasa* de Naumann fins i tot va ser considerada com l'òpera nacional de Suècia), els "connoisseurs" a Dresden van intuir que els considerables anys de servei d'Herbert Blomstedt amb la Staatskapelle eren una mena de favor tardanament retornat pels països escandinaus en agraïment als impulsos musicals que van rebre de Sajonia en el seu moment. Sempre interessat activament en el patrimoni històric de la Staatskapelle , Blomstedt no va dubtar en presentar el *Te Deum* de Naumann, un dels primers redescobriments de l'obra del compositor, en un concert simfònic a Dresden al 1980 (i també a Estocolm, on va créixer). La partitura original del *Te Deum* es troba a la Biblioteca de l'Estat de Sajonia a Dresden i data del 1778 .

L'himne de lloança, acció de gràcies i súplica del segle IV es realitza tradicionalment a la Hofkirche (Catedral Catòlica) de Dresden el dissabte Sant i el dia de cap d'any, i, naturalment, en les celebracions reials i estatals també. Els arranjaments fets per Naumann revelen una musicalitat exigent, festivament sonora, fresca i vital en la seva expressió, però a la que no li manquen discrets efectes contrastants. L'escriptura coral és principalment homofònica - una pràctica comuna en la Hofkirche, que manté la reverberació durant força estona - acompanyada per sorprenents figures orquestrals. La secció central "salvum fac populum tuum" és notablement diferent. Com el sacerdot entonava amb freqüència el text, Naumann no va compondre música per aquesta part al 1778. La recuperació feta per la Staatskapelle, per tant, adopta el passatge corresponent a un altre *Te Deum* que Naumann va escriure al 1774 (també a la Biblioteca de l'Estat de Sajonia). L'escriptura és solemne en el to, amb els tenors i primers violins que porten el *cantus firmus*. La secció final és una fuga que finalment recupera el contingut temàtic de la primera secció, destacant la unitat semàntica i musical de l'obra.

En escoltar aquests sons, només es pot estar completament d'acord amb el rei Frederic Guillem II, que va encarregar a Mozart els *Quartets Prussians* i va tractar de convèncer Naumann perquè assumís un càrrec en la cort de Berlín, quan va dir: "És com si ell [Naumann] no li donés cap valor a la pròpia reafirmació, sinó que està interessat únicament en la presentació dels continguts. Quan em deixo portar per la seva música sense cap pertorbació, el meu estat d'ànim m'empeny a donar plaer als altres, a fer alguna cosa bona. " Eberhard Steindorf

4. L'ORFEÓ ATLÀNTIDA

L'Orfeó Atlàntida és una de les entitats corals més antigues de Catalunya, fundada l'any 1926 al barri barceloní d'Hostafrancs.

Té la seva seu social a la Fundació Cultural Hostafrancs. Des de gener del 2005 el dirigeix en Milén P. Panayótov, i la Montserrat Melero és la responsable de la tècnica vocal des del 2013.

Al llarg de la seva història, l'Orfeó Atlàntida ha anat evolucionant amb els temps, tant com a entitat com en el vessant musical. Una mostra és el fet que durant aquest temps s'han interpretat obres d'estils i autors molt diversos en sales de renom del nostre país: Palau de la Música Catalana i Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Saló del Tinell, Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona, Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat, Fòrum Vergés.

Ha viatjat a Exideuil (França), Verona i Cadidavid (Itàlia), Nürnberg i Hockenheim a (Alemanya), Budapest (Hongria), el maig de 2010 a Paris (França) on hi va oferir dos concerts combinant músics catalans i ortodoxes i al Rosselló en diverses ocasions per col·laborar amb el Choeur Osmose de St. Genís des Fontaines.

En el repertori actual es barregen autors catalans com Taltabull, Morera, Toldrà i Oltra amb autors de música ortodoxa com Arjánguelski, Jústov, Strumski. Altres autors dins del seu repertori són Puccini, Verdi, Xostakóvitx i autors contemporanis com Hindemith, Britten, Lauridsen, Piazzola i Busto.

- "Missa de Coronació" de W.A. Mozart a l'Auditori Winterthur de Barcelona amb motiu del 75è aniversari de l'Orfeó, acompanyats per *l'Orquestra del Cercle Artístic de Barcelona* (2001).
- "Magníficat" i "Gloria" de A. Vivaldi a l'església de Santa Maria de la Bonanova (2003). Repetim el concert amb quintet de piano i la Coral Alfonso XI d'Alcalà la Real a la Capella de Ntra Sra de l'Esperança. (2006).
- Estrena a Catalunya "Ballad of Heroes" de B. Britten a l'església de Sant Felip Neri (2007).

Orfeó Atlàntida. 90 anys plens de música

- “Missa de Glòria” de G. Puccini a l’Auditori de Barcelona, acompanyats pel *Cor Dyapason* i l’*Orquestra de Cambra de l’Empordà*. Dirigits pel mestre Valentí Miserachs. Concert de 85è aniversari de l’entitat (2011).

Aquesta obra l’hem interpretat en versió d’acompanyament de piano dos cops més a Barcelona (Maig Coral i Concert de Sant Jordi) i tres vegades conjuntament amb el *Choeur Osmose* de St. Genis des Fontaines a Perpinyà, Elna i Argelès-sur-mer (França) (2013 i 2014).

- “Rússia” concert dedicat a la música ortodoxa i a la música tradicional russa amb la interpretació de diverses obres de la litúrgia ortodoxa i cançons tradicionals russes harmonitzades per D. Xostakóvitx, a la Biblioteca Nacional de Catalunya (2014).

L’Orfeó va guanyar l’any 2001 el premi a la millor nana al festival nacional de Rojales (Alacant) i l’any 2007 va aconseguir el primer premi al festival Alba de Cunit. Ha col·laborat amb agrupacions musicals tals com l’Orquestra Ciutat de Barcelona, la Cobla Jovenívola de Sabadell, l’Orquestra del Gran Teatre del Liceu o la Banda Municipal de Barcelona entre d’altres, interpretant un ampli ventall d’obres de la literatura musical universal.

5. MILÉN P. PANAYÓTOV

Nascut a Burgàs, Bulgària l'any 1973, Milén P. Panayótov va estudiar trompeta a l'Escola Primària i Secundària de Música de la seva ciutat. A l'acabar la llicenciatura l'any 1992 va anar a Sofia on va fer un Màster en Direcció Coral amb Miroslav Popsavov i un altre Màster en Composició amb Dimitar Tapkov a l'Acadèmia Estatal de Música de Sofia, Bulgària. També l'any 2002 va fer un curs de direcció coral amb Georg Grün, Mannheim, Alemanya. El juliol de l'any 2005 va acabar el Màster de Gestió Cultural a la Universitat de Barcelona.

A més de diverses agrupacions corals que ha dirigit aquests darrers anys, actualment dirigeix l'Orfeó Atlàntida (Barcelona), el cor de noies "Mil·lenium" (Barcelona) i és director associat del cor de cambra "Dyapason" (Barcelona).

Com a director de cors ha dirigit el 1er Acte d'*Aida* de Verdi i el *Requiem* de Mozart a Sofia (Bulgària), i el *Deutsches Requiem* de Brahms, l'*Stabat Mater* de Dvorak, la *Balada dels Herois* de Britten, la *Missa de Coronació* de Mozart i el *Gloria* de Vivaldi a Barcelona. Com a director d'orquestra va dirigir a Sofia (Bulgària) la *Missa en C dur* de Beethoven. L'any 2005 fou convidat per la Jove Orquestra del Baix Llobregat per a dirigir *Romeo i Julieta* (fragments) de Prokofiev i *El llac dels cignes* (fragments) de Txaikovsky.

Quant a la seva vessant d'intèrpret i compositor, l'any 1995 va guanyar el Premi "Millor actuació de música Polonesa" i el Premi motivat en la Competició "N. Stefanov" a Sofia, Bulgària, en la categoria de Duets de piano. És autor d'una Simfonia, d'una Sonata per a piano, d'un "Adagio" per a orquestra de corda, "Rondó" per a trompeta i piano, "Sonatina" per a piano i Cicle de tres cançons "El meu mar" per a tenor i piano, així com de diverses cançons corals. És també membre actiu de la Unió de Compositors Búlgars. Ha treballat en diversos festivals musicals de relleu internacional com a pianista-repensorista.

L'any 2006 va fundar juntament amb Núria Serraïma l'escola de música "Estudis Musicals Atlàntida" al barri de Sants-Hostafrancs, escola de la que n'és el director.

6. L'AUDITORI DE BARCELONA

L'Auditori és un modern edifici de 42.000 metres quadrats dissenyat per l'arquitecte Rafael Moneo que es va inaugurar el 22 de març del 1999. Es troba al centre del nou pol de desplegament urbà de la plaça de les Glòries, on conflueixen les tres avingudes més grans i més llargues de la ciutat (la Diagonal, la Gran Via i la Meridiana), a prop del casc antic de la ciutat, del seu Eixample, al costat del Teatre Nacional, el nus de les Glòries, l'obertura de la Diagonal al Mar, el districte 22 i la zona del Fòrum.

L'edifici combina la sòbria modernitat externa amb la Sala 1 "Pau Casals" per a 2.200 espectadors, la Sala 2 "Oriol Martorell", amb 600 localitats i la Sala 3 "Tete Montoliu" de 400 places. A l'atri central d'accés s'hi ha construït una monumental llanterna cúbica de vidre en forma d'impluvi, decorada amb pintures ratllades de Pablo Palazuelo. L'acústica de les sales ha estat minuciosament estudiada dins del projecte per l'enginyer especialitzat Higiní Arau.

Al mateix complex musical, hi tenen la seva seu l'Escola Superior de Música de Catalunya i el Museu de la Música. Això converteix l'Auditori en un focus de la vida musical de la ciutat en els diferents camps de la divulgació, la docència i la recerca.



Sala 2 Oriol Martorell

Característiques generals:

Aforament per a 586 persones.

Escenari amb capacitats per a qualsevol tipus d'espectacle, orquestres de cambra, conferències, actes d'empresa, rodatges, etc.

Camerinos

Sales d'assaig

Guarda-roba

Bar

Característiques tècniques:

Sala amb variabilitat acústica per a concerts de música clàssica i per a concerts de música electroacústica

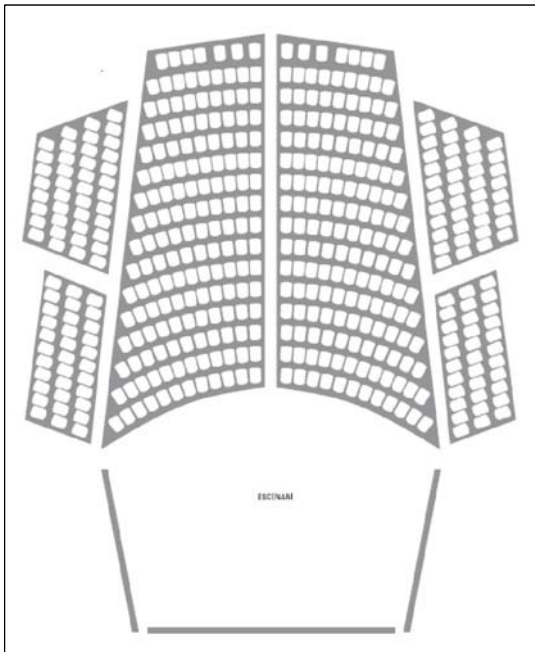
Sostre registrable preparat per a la instal·lació d'elements d'àudio

Equip de so equalitzat segons la configuració de la sala amb equip Meyer i taules

Mida

Equip d'il·luminació amb focus mòbils i canvis de color

Elevador de pianos directament des del magatzem a l'escenari



7. ALTRES ACTIVITATS 90è aniversari

L' inici dels actes de celebració del 90è aniversari de la nostra entitat, va ser amb la participació en el Festival Internacional de cant coral celebrat a Carpi, Itàlia, el passat mes de juny organitzat per l'Associazione Corale Giuseppe Savani.

Dins d'aquest aniversari estem desenvolupant una sèrie d'activitats que inclouran concerts, intercanvis amb cors, teatre, exposicions, activitats lúdiques centrades en recordar els anys d'història de la nostra entitat, que ha estat sempre vetllant pel manteniment i difusió de la cultura catalana.

El nostre desig és incrementar les activitats i també la nostra presència en els actes culturals a Catalunya i també fora del nostre territori.

Aquesta celebració serà el preludi de la del centenari l'any 2026.

VIATGE A CARPI (Itàlia)

Participació en el Festival coral internacional "XXXII Rassegna Corale" de Carpi.

Cor amfitrió i organitzador: Associazione Corale Giuseppe Savani.

Altres convidats: Coro "Farthan" di Marzabotto (Bologna)

A través de la FCEC (Federació Catalana d'Entitats Corals), l'Orfeó Atlàntida va contactar el curs passat amb l'Associazione Corale "Giuseppe Savani" de Carpi (Mòdena), Itàlia, que van convidar-nos a visitar-los el 2015.

Per a l'Orfeó Atlàntida és especialment interessant participar en festivals internacionals, especialment aquest any coincidint amb dos factors rellevants per a l'entitat: la celebració del 90è aniversari i el treball d'un repertori d'Antologia de la Música Catalana, repertori molt especial per a l'entitat i molt adient per mostrar la cultura catalana més enllà de les nostres fronteres.

Des de l'any 1976 l'Associazione Corale "Giuseppe Savani" organitza un festival coral



internacional a finals de la primavera, on convida a cors d'Itàlia i també internacionals i que compta amb una gran aflluència de públic. És l'esdeveniment més important que s'hi organitza a nivell coral. Fan una minuciosa recerca dels cors a convidar i fins ara han participat en el festival cors de Portugal, Croàcia, Alemanya, França i Hongria.

Aquest any l'Orfeó Atlàntida ha estat el cor convidat a mostrar la seva cultura en aquest festival i s'hi ha ofert el concert "Antologia de la Música Catalana" .

INTERCANVI CULTURAL. CONCERT DE SANT JORDI AMB LA PARTICIPACIÓ DE L'ASSOCIAZIONE CORALE "GIUSEPPE SAVANI"

Seguint amb la idea de l'intercanvi, l'Orfeó Atlàntida ha convidat l'Associazione Corale "Giuseppe Savani" a participar en el concert de Sant Jordi que cada any oferim a la parròquia de Sant Ramon de Penyafort el mateix 23 d'abril del proper 2016, al vespre.

Aquest concert estarà emmarcat per tot un cap de setmana d'activitats que organitzarem per a acollir aquest cor que tant amablement i generosament ens va acollir quan vàrem estar a la seva ciutat, on, fins i tot, vàrem tenir audiència i intercanvi de parlaments i regals amb l'alcalde del municipi.

A més del vessant estrictament cultural, creiem important ressaltar també la dimensió institucional que incorpora el programa d'activitats, amb la recepció que l'Ajuntament de Carpi va oferir a les entitats participants, en la qual vam tenir l'oportunitat de representar la ciutat de Barcelona i contribuir a les relacions institucionals entre la província de Mòdena (Regió d'Emilia-Romanya) i Catalunya...

TEATRE PER NADAL

Des dels seus inicis, l'Orfeó va tenir la seva secció de teatre, que –degut al darrer canvi de local social- es va veure interrompuda fa uns 10 anys.

Reprenem, doncs, aquesta activitat i la tradició d'estrenar una obra de teatre per Nadal.

La nostra sòcia Montserrat Gosalves, ha acceptat el repte de dirigir-nos altre cop, tal i com havia fet durant més de 20 anys en l'anterior seu social.

Vam representar l'obra el dia 20 de desembre a l'Auditori Victor Trias Bertran, de la Fundació Cultural Hostafrancs,

Vam buscar una obra molt divertida i coneguda i en la que hi cap tothom:

ELS PASTORETS de Folch i Torres



ELS PASTORETS
Orfeó
Atlàntida

El proper Nadal... teatre!!
Vols participar en aquesta
divertida representació?

22 personatges
grans, petits, mitjans... tothom hi cap!
Direcció: Montserrat Gosalves

PRIMERA TROBADA

DIVENDRES 22 de maig - 19:30 h
AL LOCAL SOCIAL. (c/Torre Damians 6-8)
Apunteu-vos-hi a través de facebook,
mail o telèfon 616.396.542

 www.orfeoatlantida.cat  @orfeoatlantida
orfeo@orfeoatlantida.cat

EXPOSICIÓ HISTÒRICA

Durant aquests 90 anys d'història de l'entitat s'ha generat un gran arxiu tant gràfic com documental. Amb els diversos canvis de local, la guerra civil, on els béns de l'Orfeó van ser repartits i amagats a casa dels socis fins la represa l'any 1951, s'ha perdut bona part d'aquest record palpable de la història.

Malgrat tot, encara queda una gran quantitat de documents que seran seleccionats per organitzar una exposició gràfica que ens agradaria que es pogués exposar a la sala d'exposicions de la Seu del Districte durant un període d'un mes.

- o Rètols d'actuacions
- o Fotografies
- o Butlletins mensuals
- o Discs
- o Llibre del 50è aniversari escrit per en Joan Pelegrí i Partegàs
- o Obsequis i premis rebuts

VIDEO RECOPILATORI

Hem iniciat la gravació d'un vídeo amb entrevistes a tots els expresidents i socis històrics de l'entitat per recollir les seves impressions i experiències. Hem escollit el format en vídeo per adaptar-nos a la forma de comunicació i difusió actual i també per a tenir aquest document de cara a una creació més potent en vistes al centenari.

Presidents entrevistats:

- Ramon Morera i Oliveras (1971-1977 ; 1980-1984 ; 2001-2002)
- Josep León i Humbert (1977-1978)
- Joan Cuatrecasas i Cuadrat (1984-1990)
- Albert Yrurzun i Andreu (1990-1990)
- Salvador Molins i Bagaria (1994-1997)
- Jaume Forner i Gómez (1997-2001)
- Lluís Cuatrecasas i Albareda (2002-2006)
- David Forner i Bofill (2006-2012)

RESTAURACIÓ DE LA SENYERA



**Salvem
la nostra
Senyera**



Aquesta és la nostra senyera.
Té 85 anys i durant molt de temps
va acompanyar a l'Orfeó Atlàntida
a tots els concerts que fèiem.
Ara la tenim malalta...
i per això hem decidit endegar una
campanya per restaurar-la.

**Posem fil
a l'agulla!**

L'estendard de l'Orfeó va ser beneït a Montserrat l'any 1927, un any després de la fundació de l'Orfeó i va ser brodada per sòcies de l'entitat. En aquells temps era costum portar la senyera com a estendard a tots els concerts i activitats que feia cada entitat arreu. Imagineu la d'història viscuda que té aquesta peça tan estimada per nosaltres!.

En els darrers 30 anys ha sortit ben poc de passeig i ha estat conservada al nostre arxiu.

Aquest darrer any vam creure molt convenient realitzar una restauració no invasiva, de tal forma que pugui ser conservada degudament i també exposada en ocasions especials.

Ja la tenim doncs de nou entre nosaltres!



8. PRESSUPOST ACTES 90è aniversari

VIATGE A ITÀLIA (bitllets avió)	3.951,00 euros
TEATRE "ELS PASTORETS" (vestuari, decorats)	500,00 euros
EXPOSICIÓ HISTÒRICA (materials exposició)	700,00 euros
Digitalització vídeos, àudios i imatges antigues	1.300,00 euros
VÍDEO RECOPILOTORI (gravació i muntatge)	3.000,00 euros
RESTAURACIÓ SENYERA (restauració i conservació)	1.900,00 euros
CONCERT D'ANIVERSARI	10.315,00 euros

Descripció Partida	Import	Iva	Total
Lloguer Sala 2 Oriol Martorell a l'Auditori	3.500,00 €	735,00 €	4.235,00 €
Lloguer Piano	375,00 €	78,75 €	453,75 €
Afinació Piano	175,00 €	36,75 €	211,75 €
Lloguer Orgue	325,00 €	68,25 €	393,25 €
Arpista i Arpa	500,00 €	105,00 €	605,00 €
Pianista i Organista	1000,00 €	210,00 €	1210,00 €
Solista Tenor	500,00 €	105,00 €	605,00 €
Gravació	900	189,00 €	1.089,00 €
Publicitat	900	189,00 €	1.089,00 €
Varis (Flors, Sgae, ...)	350	73,50 €	423,50 €
TOTAL DESPESES CONCERT	8.525,00 €	1.790,25€	10.315,25 €

DESPESES PER A ALTRES ACTES 2.000,00 euros

- Aplec
- Acollida cor estranger
- Sopar aniversari
- Varis

TOTAL DESPESES 90è ANIVERSARI 23.666,00 euros

Previsió ingressos per venda d'entrades i subvenció viatge Itàlia 8.500,00 euros

TOTAL FONTS A APLICAR AL PROJECTE 15.166,00 euros

9. FINANÇAMENT

Per al finançament d'aquest projecte hem creat tres modalitats de col·laboració, oferint per a cada opció contrapartides que creiem que són prou atractives.

PATROCINADOR 90è ANIVERSARI

Requisits: Aportació de 2.000 €.

Contrapartides: Logotip imprès en totes les activitats realitzades durant tot l'any.

Menció a totes les entrevistes i publicacions de tots els actes a realitzar.

Logotip imprès als rètols i cartells publicitaris, així com a la pàgina d'inici del nostre web.

Menció del patrocinador dins el vídeo recopilatori que es difondrà a través de les xarxes socials, i serà projectat en la exposició.

Logotip projectat a la sala durant el concert (assistència prevista de 550 persones).

10 entrades al concert.

PATROCINADOR CONCERT

Requisits: Aportació de 1.500 €.

Contrapartides: Logotip projectat a la sala durant el concert (assistència prevista de 550 persones).

Logotip imprès en els programes de mà, rètols i cartells publicitaris del concert, com a patrocinador.

Menció a totes les entrevistes i publicacions de l'acte.

6 entrades al concert.

COL·LABORADOR CONCERT

Requisits: Aportació de 500€

Contrapartides: Logotip imprès en els programes de mà, rètols i cartells publicitaris del concert, com a col·laborador.

2 entrades al concert.

Moltes gràcies per estar amb nosaltres en el
nostre 90è aniversari!



ORFEÓ ATLÀNTIDA

c/ Torre d'en Damians, 6-8

08014 Barcelona

NIF G-58.672.403

Tel. 616.39.65.42 (Anna Cuatrecasas)

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta

Anna Cuatrecasas

Secretaria

M^a Pilar Martínez i Mercè Saboya

Tresoreria

M^a Àngels Miralles

Delegada Massa Coral

Rosa Paradell

Delegat Cor Jove

Roger Cobo

Responsable 90è aniversari

M^a del Mar Canosa